Отзыв

на диссертационную работу PhD докторанта Утебековой Арай Саяновны «Инвариантность художественно-публицистических жанров в русскоязычной литературе Казахстана», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02308 – Русская филология» в диссертационный совет, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби

Актуальность темы исследования

Казахстанская русскоязычная литература с точки зрения жанровой типологии развивается в русле мировых тенденций и представляет собой самобытное явление, имеющее свои особенности. Одним из таких признаков является существование помимо традиционных, «пограничных», переходных художественно-публицистических жанров, таких как эссе и дневник писателя. Это явление объясняются процессами трансформации жанровой системы литературы в связи с эволюцией общественного и художественного сознания авторов. Документальная литература активно вторгается в мир художественной литературы, теснит традиционные жанры, в результате чего формируются инвариантные жанровые формы, сочетающие черты художественности и документализма, литературного и публицистического стилей.

В силу этого обстоятельства появление новых научных исследований по теоретическому осмыслению специфики «пограничных» жанров, выявлению своеобразия инвариантных жанровых форм переходного типа можно только приветствовать и поддержать.

Степень обоснованности и достоверности результатов

Утебекова А.С. обосновывает собственную исследовательскую позицию на явления, связанные с изменением во второй половине XX в. ситуации в литературе, активизацией документальной литературы, которая вторгается в мир художественной литературы и теснит традиционные жанры. В результате чего стремительно развиваются инвариантные жанровые формы, в том числе дневник писателя и эссеистика.

Достоверность результатов диссертации обеспечивается серьезной теоретической базой исследования, текстуальным анализом произведений казахстанских русскоязычных авторов И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова. Диссертант отмечает повышенное внимание данных авторов к переходным жанрам: биографиям, мемуарам, дневникам, эссе, объясняя это процессами трансформации жанровой системы литературы XX-XXI вв. и эволюцией общественного и художественного сознания писателей и поэтов.

Полученные в ходе исследования результаты характеризуются достаточной степенью внутреннего единства, которая достигается вследствие взаимосвязи всех структурных частей диссертационной работы, системности и логичности подачи материала. Структура работы отвечает необходимым требованиям, выводы отличаются достаточной обоснованностью.

Теоретическое и практическое значение

Диссертационная работа характеризуется серьезной методологической и теоретической базой, фундаментальной основой которой являются концептуальные идеи М.М. Бахтина, дающие возможность выработать специфический язык научного описания эпистолярных художественных текстов, занимающих промежуточное положение между художественной литературой и публицистикой. Выводы соискателя основаны на культурно-историческом подходе. Достижение цели исследования осуществлено в рамках сравнительно-исторического, структурно-семантического, текстологического, историко-биографического, стилистического методов анализа. Труды отечественных и зарубежных исследователей способствуют обоснованию основных тезисов и результатов исследования.

Данная работа имеет теоретическую значимость, ее основные положения вносят определенный вклад в разработку проблем теории жанра, стилистики текста, сравнительного литературоведения. Диссертация имеет практическую значимость, результаты могут быть использованы при разработке дисциплин филологического цикла, учебных пособий по теории и истории литературы, спецкурсов и спецсеминаров по проблемам трансформации литературных жанров, изучению творчества казахстанских русскоязычных авторов.

Степень новизны диссертационного исследования

Новизна исследования и теоретическая значимость определяются введением в научный оборот новых формулировок терминов и понятий, направленностью исследования на изучение глубинных связей явлений жанровой инвариантности, специфики переходных художественно-публицистических жанров на примере произведений казахстанских авторов в контексте развития отечественной и мировой литературы.

Выносимые на защиту положения сформулированы четко, ясно и не вызывают возражений. Мы поддерживаем научные поиски диссертанта и готовы согласиться с утверждением, что важнейшей чертой творческой эволюции казахстанских авторов И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова является жанровое многообразие текстов, обращение к традиционным, также «пограничным» жанрам, среди них литературный дневник и эссе.

Считаем обоснованными и новыми определения терминов и понятий. Литературный дневник – это инвариантный художественно-публицистический жанр, «внутренней мерой» которого является авторское сознание, выраженное средствами публицистики и художественными приемами; основные признаки инвариантной формы дневника писателя, определяющие специфику жанра: датированность, фактографичность, авторефлексия. Эссе как инвариантный жанр, имеющий непосредственную близость с научной, публицистической и художественной литературой, ввиду его пограничного положения, широты выполняемых функций наиболее близок к текстам-размышлениям с неявно выраженной жанровой принадлежностью; ведущая роль личности автора является одним из основных родовых и жанрообразующих свойств эссе.

Текст диссертационной работы написан в научном стиле. Построение текста логичное, четкое и ясное. Утебекова А.С. изучила большой объем теоретических работ, значительный текстуальный материал, понятно изложила концепцию исследования, убедительно обосновала все положения, выносимые на защиту.

Недостатки по содержанию и оформлению диссертации

Замечаний по содержанию, структуре и оформлению диссертации нет. Структурные и содержательные компоненты диссертации (титульный лист, содержание, определения, обозначения и сокращения, введение, основная часть, заключение, список использованных источников) составлены верно, замечаний не вызывают.

Соответствие диссертации требованиям, предъявляемой к научной квалификационной работе

В целом диссертационное исследование Утебековой А.С. представляет собой целостную, самостоятельную, законченную, оригинальную работу, основные тезисы и выводы исследования нашли отражение в 10 научных публикациях, в том числе в рецензируемых журналах и изданиях, индексируемых в базе данных Scopus.

Считаю, что диссертация Утебековой А.С. вносит определенный вклад в исследование жанрологии в целом, и жанровой инвариантности в частности, изучение художественно-публицистических жанров в творчестве казахстанских русскоязычных авторов. Основные выводы, сформулированные в ходе исследования, являются новыми и вносят вклад в трактовку терминологии, выявление специфики жанровой инвариантности в литературе, определение особенностей произведений И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова в контексте русскоязычной литературы Казахстана.

Рекомендация диссертации к публичной защите

На основании вышеизложенного считаю, что представленная Утебековой Арай Саяновной диссертация на тему «Инвариантность художественно-публицистических жанров в русскоязычной литературе Казахстана», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02308 – Русская филология», заслуживает положительной оценки и рекомендуется к публичной защите.

Отечественный научный консультант:
к.ф.н., ассоциированный профессор кафедры
русской филологии и мировой литературы
КазНУ имени аль-Фараби — Баянбаева Ж.А.

Начальник управление подготовки
и аттестации научных кадров,
И.о. доцента — Куанова Л.А.

РАСТАЙМЫН
әл-Фараби атындағы ҚазҰУ Ғылыми кадрларды
даярлау және аттестаттау басқармасының басшысы
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления подготовки и аттестации
научных кадров КазНУ им. аль-Фараби
«18» 11 2025 ж./г.